

RODRIGO MARTINEZ TORRES - CV ARTISTICO

Educación

2025 MFA en Práctica Sonora, Dartmouth College (NH,USA)
2022 Master en Enseñanzas Artísticas, Centro Superior Katarina Gurska (Madrid, ES)
2018 Licenciatura en Composición de Música Clásica, Academia de Arte de Florencia (CDMX)
2011 Bachillerato Internacional, The Edron Academy (CDMX)

Premios y Residencias

2025 Josef and Anni Albers Foundation (CT, EE.UU) - Artista en residencia
2025 Thoreau Farm (MA, EE.UU) - Artista en residencia
2025 Concord-Carlisle High School (MA, EE.UU) - Artista en residencia
2023 Guarini Graduate School at Dartmouth (NH, EE.UU) - Premio de investigación
2023 Hopkins Center at Dartmouth (NH, EE.UU) - Beca para Integración de las Artes
2019 MacDowell Fellowship (NH, EE.UU) - Artista en residencia
2019 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (MX) - Beca Jóvenes Creadores
2017 Premio Arturo Márquez de Composición Orquestal - Ganador

Exposiciones y *performances* individuales

2026 “Naturaleza”, video instalación, Concord, MA, EE.UU
2025 “Tracing Sound & Light”, instalación cinética-sonora, BBVAC at Dartmouth, NH, EE.UU
2024 “La máquina de color”, instrumento digital en TV análoga, The Warehouse, NH, EE.UU

Presentación de Obra Musical

2026 “El espacio indecible”, para violín y resonador Modulor, Pátzcuaro, Michoacán
2026 “Seeds of Things”, para coro, Church of the Incarnation, NYC, EEUU
2026 “Onda Tropical”, concierto para acordeón y banda sinfónica, Châteauroux, Francia
2026 “Patterns in the Ether”, para ensamble mixto, CCHS, Massachusetts, EEUU
2024 “Onda Tropical”, concierto para acordeón, Jordan Hall, Boston, EE.UU
2024 “Eternal Time”, monocordios electromagnéticos y cuerdas, Dartmouth College, EE.UU
2023 “De otro mundo”, álbum conceptual bajo pseudónimo *Radiotrónica*, Madrid, ES
2023 “Onda Tropical”, concierto para acordeón, Sala Nezahualcóyotl, CDMX
2022 “Cumbia Moderna”, para ensamble de alientos, Dartmouth College, EE.UU
2022 “Drum Kit Concerto”, para batería y ensamble abierto, Dartmouth College, EE.UU
2022 “Zorro de plata”, para flauta y electrónica, NYC, EE.UU

Banda Sonora para Cine y Danza

2026 “Innate” largometraje por Jordan Parsons, Chicago, EE.UU
2025 “Institute for Folding” diseño sonoro para danza moderna, Briggs Opera House, VT, EEUU
2025 “Doce Lunas” largometraje por Victoria Franco (MX), Tribeca Film Festival, NYC

Radio

2026 “Patterns in the ether”, radio documental, CCHS, Massachusetts, EE.UU
2023 “Radiotroni.ca”(ahora entity.fm), conciertos radiofónicos experimentales, NYC, EE.UU
2022 “Cocteles Supersónicos”, radio ficción, Radio Relativa, Madrid España

BIO

Rodrigo Martínez Torres (n. 1992) es un compositor mexicano y artista multidisciplinario interesado en la arquitectura interna del sonido y en sus resonancias con la mente. También se ha enfocado en la abstracción de las músicas populares como una herramienta para nueva música instrumental. Es multi-instrumentista que se presenta en distintos géneros y estilos. Rodrigo ha sido beneficiario de becas y residencias en Estados Unidos y en México. Su práctica abarca el arte sonoro, la instalación multimedia, producción radiofónica, la escritura para orquesta y la composición para cine y teatro. Rodrigo forma parte de la primera generación en recibir una Maestría en Bellas Artes (MFA) en Práctica Sonora por Dartmouth College (New Hampshire, EE. UU). Actualmente vive y trabaja en Madrid, España.

ARTIST STATEMENT

Mi práctica artística parte de la **composición orquestal** como un espacio donde entrelazo la tradición con la especulación y la experimentación. Esto me permite imaginar una música mexicana para el porvenir. Sin embargo, este impulso pronto me enfrentó a una disyuntiva fundamental: ¿qué futuro? ¿Y qué México? Mi práctica se ubica en una dislocación sonora, en respuesta a la dislocación cultural propia del territorio mexicano.

Ante estas preguntas, mi trabajo se desplazó hacia la suspensión del tiempo mediante **arquitecturas sónicas**. A través de la resonancia matérica, la abstracción visual y la contemplación, construyo espacios donde las presiones culturales heredadas pueden ponerse en pausa y donde conviven ecos de tiempos mexicanos perdidos, presentes y aún por acontecer. Instrumentos diseñados en la computadora, activando materiales como acero y madera, conviven con abstracciones geométricas y cromáticas de la identidad visual mexicana y funcionalista de mitad de siglo. En la interacción entre estos distintos medios, mis instalaciones suponen temporalidades en cuestión y espacios indefinibles.

Más recientemente, he buscado transformar esa contemplación en una forma de acción. Me involucro entonces en una **poética del éter**: la radio como vehículo aeronauta, las frecuencias electromagnéticas y la música microtonal se convierten en materias para intervenir el presente y activar otras posibilidades de escucha –espacios de disidencia, con inquietudes globales y actuales. En este gesto hay también una voluntad de insubordinación frente a la idea de que habitamos inevitablemente el Quinto Sol: el antropoceno azteca, marcado por el agotamiento y su inminente final.

Mi práctica busca, en cambio, abrir una grieta en esa narrativa. El Quinto Sol no es un destino fijo. El Quinto Sol está en el ojo de quien mira.